

TOULOUSE

ÉGLISE NOTRE-DAME DU TAUR

Quatre moments musicaux pour le Temps de l'Avent
au grand orgue Eugène et Maurice Puget 1880/1939

2

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022 – 17H

Orgue : Virgile MONIN (Toulouse)

Programme

Edvard GRIEG (1843–1907)

- *Le jeune pâtre* *

- *Marche des trolls* * de la *Suite lyrique* (1905)

Robert SCHUMANN (1810–1856)

- *Andantino* – n°3

- *Nicht zu schnell* – n°5

des *Six études en forme de canon* op.56 (1845)

Sigfrid KARG-ELERT (1877–1933)

- *La source mystique* – *alla Debussy*

des *Trente-trois portraits* op.101 (1924)

Sergueï RACHMANINOV (1873–1943)

- *Prélude en sol mineur* « *Alla marcia* » *

des *Dix préludes* op.23 (1903)

Sigfrid KARG-ELERT (1877–1933)

- *Valse mignonne* des *Trois nouvelles impressions* op.142 n°1 (1930)

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840–1893)

- *Allegro molto vivace* *

de la *Sixième symphonie* « *Pathétique* » op.74 (1893)

* transcriptions de Virgile Monin

Né en Bretagne en 1987, Virgile Monin a effectué ses études au conservatoire de Nantes, notamment dans la classe d'orgue de Michel Bourcier. Lauréat du concours international d'orgue de Toulouse, il a remporté le premier prix des concours de Biarritz et de Luxembourg, ainsi que le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz, décerné par l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France.



Musicien engagé dans la promotion de l'orgue et de sa musique, Virgile Monin se produit régulièrement en récital, en France et à l'étranger. Son répertoire varié tend à privilégier l'orgue symphonique, pour lequel il réalise de nombreuses transcriptions, comme les *Danses symphoniques* de Sergueï Rachmaninov ou la *Petite suite* de Claude Debussy. Il collabore régulièrement à des projets originaux : transcription de *Tubular Bells* de Mike Oldfield à quatre-mains avec Yves Rechsteiner, créée à l'auditorium de la Maison de la Radio à Paris ; *Symphonie initiatique* pour deux organistes de Jean Guillou avec Yves Castagnet, jouée à Notre-Dame de Paris ; création lors du festival Toulouse-les-Orgues 2019 de la pièce *Rivages*, alliant l'orgue à la musique électronique du compositeur Rodolphe Collange ; spectacle autour des *Variations Goldberg* de Johann Sebastian Bach avec le danseur chorégraphe Maxime Collodel.

Son enregistrement pour le label Fy/Solstice de l'œuvre d'orgue de Henri Mulet à l'orgue historique Théodore Puget (1888) de Notre-Dame de la Dalbade à Toulouse a été remarqué par la critique.

Virgile Monin est professeur d'orgue et d'écriture au conservatoire à rayonnement départemental de Tarbes-Lourdes-Pyrénées.

Prochain Moment Musical en l'église Notre-Dame du Taur :

SAMEDI 10 DÉCEMBRE – 17H : **Jean-Baptiste DUPONT, orgue** (Toulouse/Bordeaux)
Œuvres de Bach, Fauré, Debussy, Reger



Ces Moments Musicaux vous sont offerts
par **l'Association Jean-Claude Guidarini – AssoJCG**

Pour nous soutenir et suivre nos activités,
flashez le QR-code ci-contre, ou rendez-vous sur
notre site internet :

<https://assoJCG.org>

