

TOULOUSE

ÉGLISE NOTRE-DAME DU TAUR

Quatre moments musicaux pour le Temps de l'Avent
au grand orgue Eugène et Maurice Puget 1880/1939

1

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 – 17H

Orgue : **Matthieu DE MIGUEL** (Toulouse)

Programme

Lionel ROGG (*1936)

- *La Cité Céleste, des Deux Visions de l'Apocalypse*

Charles-Marie WIDOR (1844–1937)

- *Andante sostenuto*

- *Final-Allegro, extraits de la Symphonie Gothique*

Josef RHEINBERGER (1839–1901)

- *Intermezzo de la 4^{ème} Sonate*

Eugène GIGOUT (1844–1925)

- *Toccata, des 10 Pièces pour orgue*

André FLEURY (1903–1995)

- *Allegretto, des 24 Pièces pour orgue ou harmonium*

Sigfrid KARG-ELERT (1877–1933)

- *Harmonies du soir, des Trois Impressions op. 72*

Jean-Jacques GRUNENWALD (1911–1982)

- *Preces, du Diptyque liturgique*

George C. BAKER (*1951)

- *Berceuse sur le nom de Swann*

Louis VIERNE (1870–1937)

- *Final de la Première Symphonie*

Après plusieurs années d'études d'orgue auprès de professeurs privés, Matthieu DE MIGUEL se forme, dès 1999, au Conservatoire de Bordeaux, dans la classe d'orgue de François Espinasse où il obtient les plus hautes récompenses, s'achevant par un cycle de perfectionnement mention TB.

Intégrant en 2004 le CESMD de Toulouse, il suit l'enseignement d'organistes renommés : M.Bouvard, J.W.Jansen, L.Robilliard, S.Bois, et Ph.Lefebvre (improvisation) et parallèlement, travaille le piano avec T.Dussaut, l'harmonie et le contrepoint avec G.Ferla. Il obtient le diplôme du CESMD en octobre 2006. Il a également participé à de nombreuses master-classes, notamment avec O.Latry et D.Roth.

Il a été nommé en 2005 professeur de la classe d'orgue de Barsac-Preignac, puis en 2010 à l'Ecole Municipale de Musique et de Danse de Talence et depuis septembre 2021 à l'école de musique de Tournefeuille. Depuis 2013, il est directeur artistique des Mardis Musicaux de l'orgue de Talence et co-directeur artistique du Festival Silva Major depuis 2022.

Il affectionne particulièrement les œuvres du XIX^e et XX^e siècles et a réalisé seul ou avec S.Bois, une série de transcriptions d'œuvres orchestrales de Ravel, Debussy...

Il a contribué à plusieurs enregistrements discographiques dont un, consacré à la musique symphonique et grégorienne de compositeurs tels Widor, Langlais, Tournemire, Fleury, Grunenwald, a été édité chez le label anglais *Priory Records* et a été salué par la presse musicale internationale : *Choc d'octobre 2020* de la revue *Classica*, *Choir and Organ*, *Organist's review*, *Cathedral music Magazine*, *Royal school of Church music*, *De Orgelvriend*.

Il participe régulièrement au Festival international Toulouse Les Orgues, à la Quincena Musical de Saint-Sébastien, et se produit en soliste ou en duo (voix, cuivre, cordes, percussions) et dans les œuvres de musique sacrée (Requiem de Fauré, de Duruflé, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, Requiem de Gounod) et avec orchestre (Concerto de Haendel). Il a joué en récital sur des orgues prestigieuses, citons en France : Notre-Dame, Saint-Sulpice, à Paris, Saint-Ouen de Rouen, Saint-François de Sales à Lyon.

Il a inauguré plusieurs instruments dont celui de Barsac et celui de la Sauve tout récemment. Enfin, Matthieu DE MIGUEL est titulaire, à Toulouse, du grand orgue Puget de Notre-Dame de la Dalbade, de l'orgue Daublaine et Callinet de l'église Saint-Nicolas et assistant de M. Bouvard au célèbre Cavallé-Coll de la Basilique Saint-Sernin.



Prochain Moment Musical en l'église Notre-Dame du Taur :

SAMEDI 3 DÉCEMBRE – 17H :

Virgile MONIN, orgue (Toulouse/Tarbes)

Œuvres de Grieg, Schumann, Rachmaninov, Karg-Elert, Tchaïkovski...



Ces Moments Musicaux vous sont offerts
par **l'Association Jean-Claude Guidarini – AssoJCG**

Pour nous soutenir et suivre nos activités,
flashez le QR-code ci-contre, ou rendez-vous sur
notre site internet :

<https://assoJCG.org>

