

# TOULOUSE

## ÉGLISE NOTRE-DAME DU TAUR

Huit moments musicaux de Pâques à la Trinité  
au grand orgue Eugène et Maurice Puget 1880/1939

---

8

SAMEDI 11 JUIN 2022 – 17H

Orgue : Stéphane BOIS (Mirepoix/Toulouse)

### Programme

1822 – 2022 : Hommage à César Franck

César FRANCK (1822–1890)

Du recueil des *Six Pièces pour grand orgue* (1862) :

- *Prélude, fugue et variation*, op.18
- *Prière*, op.20

Les *Trois Pièces pour grand orgue* (1878) :

- *Fantaisie en La*
- *Cantabile*
- *Pièce Héroïque*

**A**dmis au CNR de Toulouse en 1991 dans la classe d'orgue, **Stéphane Bois** remporte en 1994 la médaille d'or à l'unanimité et félicitations du jury. La même année, il réussit le concours d'entrée au CNSM de Lyon dans la classe de Jean Boyer et y obtient en 1997 son Certificat d'Etudes Supérieures d'orgues avec la mention très bien à l'unanimité.

Organiste co-titulaire de la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse de 1994 à 2004, Stéphane Bois a été nommé titulaire du grand orgue Link de la Cathédrale de Mirepoix où il est également vice-président chargé de la direction artistique de l'association qui œuvre pour la sauvegarde et la réhabilitation de ce joyau du patrimoine artistique régional.

Diplômé d'Etat de pédagogie instrumentale en orgue et musiques anciennes, passionné par la transmission et la médiation, Stéphane Bois partage ses activités d'enseignement de l'orgue à Toulouse entre les classes du Conservatoire à Rayonnement Régional, de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse et de l'Institut de Musique Sacrée. Il a également été appelé à créer une classe d'orgue au Conservatoire de Pamiers.

Soucieux d'une interprétation authentique et réfléchie s'appuyant sur la recherche musicologique, il a notamment réalisé une étude sur le *Clavier Bien Tempéré* de J.S. Bach publiée par la revue *L'Orgue* (2001).

Il est invité à donner des récitals tant en soliste qu'en formation de chambre dans de nombreux Festivals internationaux en France et à l'étranger. Lors du Festival Toulouse les Orgues 2009, il crée sa transcription pour orgue du Final de la Quatrième symphonie de Johannes Brahms, prestation remarquable.

S'intéressant à la musique de son temps, Stéphane Bois a créé en 1998 *Pour un vitrail imaginaire* pour grand orgue du compositeur Jean-Luc Defontaine et plus récemment le concerto pour orgue et orchestre de celui-ci, et a gravé au disque en 2012 d'autres œuvres de ce compositeur chez le label Hortus.

Il a réalisé en 1998 un disque en soliste, *Autour de la Fantaisie Romantique*, consacré à des œuvres de Boëly, Saint-Saëns, Liszt et Brahms sur le grand orgue Gérard Bancells de l'Institut Catholique de Toulouse, édité sous le label Coriolan, unanimement reconnu par la critique.

Son enregistrement discographique réalisé sur le grand orgue historique Link de la Cathédrale de Mirepoix s'est vu décerner le « Coup de cœur » de la revue spécialisée belge *le Magazine de l'Orgue*.

Son dernier disque consacré à des œuvres de Brahms, Reger et Karg-Elert enregistré pour la prestigieuse maison anglaise Priory Records a reçu en mai 2020 cinq étoiles de la revue *Choir and Organ*.



---

Ce concert est le dernier Moment Musical de notre saison en l'église Notre-Dame du Taur. Nous espérons pouvoir vous retrouver d'ici la fin de l'année pour quelques concerts avant la fermeture de l'église pour travaux de restauration.

---



Ces Moments Musicaux vous sont offerts par **l'Association Jean-Claude Guidarini – AssoJCG**

Pour nous soutenir et suivre nos activités, flashez le QR-code ci-contre, ou rendez-vous sur notre site internet :

<https://assoJCG.org>

