

TOULOUSE

ÉGLISE NOTRE-DAME DU TAUR

Huit moments musicaux de Pâques à la Trinité
au grand orgue Eugène et Maurice Puget 1880/1939

3

SAMEDI 7 MAI 2022 – 17H

Trompettes : Frédéric COUSTOU*, René-Gilles ROUSSELOT**

Orgue : Emmanuel PÉLAPRAT

Avec la participation du Chœur grégorien de la Schola Cantorum de la Basilique Saint-Sernin.
Clarisse CHANTELOT, direction.

Programme

William BOYCE (1710–1779)

Voluntary n°1 pour deux trompettes et orgue

Pâques

André FLEURY (1903-1995)

Sur l'Haec Dies (1946)

Remo GIAZOTTO (1910–1998)

*Adagio in sol minore su due spunti tematici
e su un basso numerato di T. Albinoni*

pour trompette et orgue (1945) *

Ascension

Guillaume Gabriel NIVERS (1632–1714)

2^{ème} Livre d'orgue contenant la messe et les hymnes de l'église (1667) :

L'Hymne de l'Ascension de notre Seigneur à Vespres, Jesu nostra redemptio

Antonio VIVALDI (1678–1741) – Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Concerto pour trompette et orgue en ré majeur, BWV 972 **

1. Allegro, 2. Larghetto, 3. Allegro

Pentecôte

Alfred LEFÉBURE-WELY (1817–1869)

L'Organiste moderne, 1^{ère} livraison (1867) :

Verset sur le chant de l'hymne de la Pentecôte

Kevin McKEE (1980)

Lux et Lapis pour deux trompettes et orgue (2014)

Trinité

Charles TOURNEMIRE (1870–1939)

L'Orgue mystique, n°26, *In Festo Ss. Trinitatis*

(La Sainte Trinité, 1929) : *Triptyque*

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Dona nobis pacem de la Messe en si / *Wir danken dir*, BWV 29

pour deux trompettes et orgue



Frédéric Coustou a mené ses études musicales à Toulouse et Paris, auprès de grands professeurs internationaux dont les professeurs du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a été récompensé de plusieurs prix : Médaille d'or en trompette moderne, Médaille d'or en trompette baroque, Médaille d'or en solfège, Premier prix en musique de chambre et perfectionnement au CNR de Toulouse. Diplômé de l'Université de Toulouse, il est titulaire du DUMI (Diplôme Universitaire du Musicien Intervenant) et du Diplôme d'Etat spécialité trompette. Il est professeur dans diverses écoles de musique du "Grand Toulouse".

René-Gilles Rousselot a obtenu plusieurs Premiers prix : au Conservatoire de Colmar, à Villeurbanne, à Aubervilliers-La-Courneuve. Il s'est perfectionné à la Hochschule für Musik de Freiburg dans la classe d'Anthony Plog où il a obtenu un Master de trompette.

Depuis 1999, il est Trompette Solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Il est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse ainsi qu'à l'Institut Supérieur Des Arts et du design de Toulouse.

Il est Artiste Yamaha.



Emmanuel Pélaprat a étudié au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, où il a obtenu cinq Premiers Prix. Il est professeur à l'université de Bordeaux-Montaigne et titulaire de l'orgue Eugène Puget (1880) de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse et assistant de Michel Bouvard à l'orgue Cavallé-Coll (1889) de la Basilique Saint-Sernin.

Il collabore régulièrement avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et a été nommé expert spécifique pour le patrimoine des harmoniums par le ministère de la culture et de la communication.

Prochain Moment Musical en l'église Notre-Dame du Taur :

SAMEDI 14 MAI – 17H :

Thomas DILLEY (St. Albans UK), orgue
Bach, Howells, Tournemire



Ces Moments Musicaux vous sont offerts
par **l'Association Jean-Claude Guidarini – AssoJCG**

Pour adhérer à notre association,
nous soutenir et suivre nos activités,
visitez notre site internet :

<https://assoJCG.org>

